

# TRABAJO FINAL DE MÁSTER

## HOLIDAY INN EXPRESS ESTADIOS DEL CUERPO Y TIEMPO EN ESPACIOS DE INMOVILIZACIÓN

Presentado por Eduardo Vega Diego  
Tutores: Francisco Martí Ferrer  
Daniel Tomás Marquina

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Máster en Artes Visuales y Multimedia  
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ORIGINAL ARQUITECT  
MÁSTER  
ARTES  
VISUALES +  
MULTIMEDIA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## INDICE

<b>1. RESUMEN</b>	3-5
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	6-10
2.1 MOTIVACIÓN INICIAL	6-8
2.2. METODOLOGÍA	9
2.3. OBJETIVOS	10
2.4 ESTRUCTURAS DE TRABAJO	10
<b>3. INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL</b>	11-35
<b>4. REFERENTES</b>	36-38
4.1. REFERENTES ARTÍSTICOS	36
4.1.1 DISPLAY	36
4.1.2. EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACION MATERIAL	36-37
4.1.3. MARCTO TEÓRICO-PROCESUAL	37
4.2. REFERENTES TECNICOS	37-38
<b>5. PROCESO</b>	39-57
5.1. DESARROLLO CONCEPTUAL	40
5.2. DISEÑO DE INTERACCIÓN	40-41
5.3. INVESTIGACIÓN, ESTUDIO Y PRODUCCIÓN	41-48
5.3.1 MAQUINA DE CORTE CNC	41-42
5.3.2. MAQUINA CARCELARIA	42-44
5.3.3.1. PROCESO DE CORTE	44-46
5.3.4. SONIDO	47-48
5.4. MONTAJE	48-51
5.4.1. COMPONENTES	48-49
5.4.2. GUÍA DE MONTAJE Y USO	49
5.4.2.1. FUNCIONAMIENTO PREVIO	50
5.4.2.1.1. SONIDO	50
5.4.2.1.2. CNC Y MAQUINA CARCELARIA	50
5.4.2.2. FUNCIONAMIENTO	50
5.5. DOCUMENTACIÓN	51-57
5.5.1. ESQUEMA	51
5.5.2. REGISTROS	52-57
<b>6. CONCLUSIÓN</b>	58
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	59-61
7.1 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	60
7.2. WEBGRAFÍA COMPLEMENTARIA	61
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	61-63

## 1. RESUMEN

El presente proyecto teórico-práctico se adscribe en las líneas de investigación Activismos e interfaces críticos y Estudios de imagen en movimiento. La investigación se enmarca en el contexto de las prácticas conceptuales ligadas a la localización del cuerpo en el desplazamiento contemporáneo y su relación con el territorio y la velocidad. El desarrollo de este se centrará en el análisis de lo corpóreo-político y los dispositivos visuales y técnicos circunscritos en los procesos de inmovilización y retención de sujetos durante los diferentes tipos de desplazamiento, a partir del estudio de los dispositivos de privatización de la libertad de desplazamiento y su relación privado-pública: la *zone d'attente* del aeropuerto *Paris-Roissy*.

Se propone una metodología basada en la puesta en relación de los resultados de estos análisis con un entramado referencial abierto a la confrontación conceptual, una suerte de conjunto de perspectivas que orbitan los conceptos de velocidad, lugar, subalternidad, necropolítica, poscolonialidad, cuerpo, espacio y tiempo.

Los recursos y materiales desarrollados durante estos procesos de análisis formarán parte de una instalación artística de carácter transdisciplinar y relacionada con la estética del archivo, el mapa conceptual, la creación de un tejido sensible y su diálogo de los dispositivos de estudio. El cuerpo de trabajo se desarrollará de manera rizomática y expansiva.

Este proyecto esboza un posicionamiento crítico respecto a los dispositivos de retención e inmovilización, pero pese a esta toma de partida no pretende aportar soluciones, "recorre una guerra sin batalla, una guerra sin guerrillas, [...] únicamente conversaciones o negaciones" (Deleuze, 2004). Un cuestionamiento de la visión bélica desde la toma de perspectiva.

*Palabras-clave:* CUERPO, DISPOSITIVO, INMOVILIDAD, NECROPOLÍTICA, ORDEN, TANATOPOLÍTICA, TERRITORIO, VELOCIDAD, VIOLENCIA.

## RESUM

El present projecte teoricopràctic s'adscriu en les línies d'investigació Activismes i interfícies crítiques i Estudis d'imatge en moviment. La investigació s'emmarca en el context de les pràctiques conceptuals lligades a la localització del cos en el desplaçament contemporani i la seua relació amb el territori i la velocitat. El desenrotllament d'este se centrarà en l'anàlisi del corpori-polític i els dispositius visuals i tècnics circumscrits en els processos d'immobilització i retenció de subjectes durant els diferents tipus de desplaçament, a partir de l'estudi dels dispositius de privatització de la llibertat de desplaçament i la seua relació privat-pública: *la zone d'attente de l'aéroport Paris-Roissy*.

Es proposa una metodologia basada en la posada en relació dels resultats d'estes anàlisis amb un entramat referencial obert a la confrontació conceptual, una mena de conjunt de perspectives que orbiten els conceptes de velocitat, lloc, subalternidad, necropolítica, poscolonialidad, cos, espai i temps.

Els recursos i materials desenrotllats durant estos processos d'anàlisi formaran part d'una instal·lació artística de caràcter transdisciplinar i relacionada amb l'estètica de l'arxiu, el mapa conceptual, la creació d'un teixit sensible i el diàleg dels dispositius d'estudi i les xarxes generatives antagòniques. El cos de treball es desenrotllarà de manera rizomàtica i expansiva.

"Este projecte esbossa un posicionament crític respecte als dispositius de retenció i immobilització, però a pesar d'esta presa de partida no pretén aportar solucions, "recorre una guerra sense batalla, una guerra sense guerrilles, [...] únicament conversacions o negacions" (Deleuze, 2004). Un qüestionament de la visió bèl·lica des de la presa de perspectiva.

*Palabras-clave:* COS, DISPOSITIU, IMMOBILITAT, NECROPOLÍTICA, ORDE, TANATOPOLÍTICA, TERRITORI, VELOCITAT, VIOLENCIA."



## ABSTRACT

This theoretical-practical project is part of Activisms and critical interfaces and Studies of moving image research lines. The research is framed in the context of conceptual practices linked to the location of the body in contemporary displacement and its relationship with territory and speed. The development of this research will be focus in a corporeal-political analysis of the visual and technical devices located in the processes of immobilization and retention of subjects during the different typologies of displacement. Based on a series of case studies in devices of privatization of the freedom of displacement and its private-public relationship: CIE and *zones d'attente* (Roissy).

Methodology is based on the results of these analyses and a referential framework open to conceptual confrontation, a set of perspectives that orbit the concepts of speed, place, subalternity, necropolitics, post-coloniality, body, space and time.

In this way, the creation of a transdisciplinary installation is proposed, generated from the resources and materials developed during the process, in relation to the archive aesthetics, conceptual map, the creation of a sensitive skin and it's dialogue of the study devices. The body of work will be developed in a rhizomatic and expansive manner.

This project outlines a critical position with respect to the devices of retention and immobilization, but despite this starting point it does not pretend to provide solutions, "running a war without battle, a war without warfares, [...] only conversations or denials" (Deleuze, 2004). A questioning of the vision of war from a perspective.

**Keywords:** BODY, DEVICE, IMMOBILITY, NECROPOLITICS, ORDER, TANATOPOLITICS, TERRITORY, VELOCITY, VIOLENCE.

## 2.INTRODUCCIÓN

### 2.1. Motivación inicial

El proyecto *Holiday Inn Express: estadios del cuerpo y tiempo en espacios de retención* surge del interés por la revisión de los conceptos abordados en Depaso, trabajo de final de grado presentado en 2019 en el grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Este proyecto ahondaba en los conceptos de desplazamiento y territorio y se dividía en dos partes: Un análisis y localización de estructuras, a partir de la figura del flaneur Baudeleriano/Benjaminiano y la interpretación de esta fisonomía en los espacios contemporáneos. La segunda parte se centraba en el análisis de los dispositivos o figuras localizables durante el desplazamiento desde una perspectiva ensayística, a partir de juegos de citas y menciones.



Fig.1

A partir del análisis de esta investigación teórico-práctica, se presenta un conjunto de preguntas alrededor de la localización del cuerpo en desplazamiento y la relación de este con el trinomio espacio-tiempo-velocidad. En este punto y a raíz del interés por las estructuras de suspensión del movimiento del sujeto/mercancía,

se plantean las siguientes preguntas desde una perspectiva centrada en la retención: ¿Cuáles son los espacios de inmovilización del sujeto? ¿Cuál es el lugar del cuerpo en un espacio de retención? ¿Qué dispositivos se generan en estos?

El proceso de reflexión previa a la realización de este proyecto coincide con la expansión global del virus SARS-CoV-2 y la gestión por parte del gobierno de Canarias de la migración acelerada a causa de la pandemia. La falta de información y medios y la construcción de falacias alrededor de la figura del migrante continuó y reavivó un nefasto panorama biopolítico, cargado de imágenes racistas, manifestaciones xenófobas y la mediatización en redes sociales de intervenciones contra los migrantes. De esta forma, se genera un activísimo racista que toma como referencia la difamación y desinformación alrededor de la figura del migrante desde el año 2006 y la *crisis de los cayucos*. El desbordamiento de las 36000 personas que consiguieron llegar a las costas canarias hace 15 años se convierte ahora en el colapso de los recursos locales debido a la falta de capacidad de previsión, previamente notificada por la ONU en 2019. De esta forma, en Tenerife se reactivó el campamento de las Raíces. Un campo de retención donde continúa la gestión ilegal de la vida y las prácticas de intimidación.

Es en este punto de reactivación de las relaciones migrante-campo-institución y las amenazantes prácticas de odio, deshumanización y invisibilización, cuando se comienza a plantear como las preguntas previas están directamente ligadas, entre otros, con las diferentes tipologías de campo en zonas de alto tránsito de migrantes.

A partir de este proceso de investigación previa y debido a los antecedentes y documentación disponible, se decidió centrar el objeto de estudio de este proyecto en la zona de espera del Aeropuerto Paris-Roissy Zapi 3 (*zone d'attente pour personnes en instance*). Esta reconfiguración de la frontera y la posición del migrante en ella está ligada a la crisis del concepto de ciudadanía y campo. La docilización del cuerpo remite al pasado colonial de la figura subalterna, dominada y desposeída de su espacio y tiempo. Se contempla un contexto de precarización de la vida y el ordenamiento de la movilidad donde el poder genera un régimen visual.

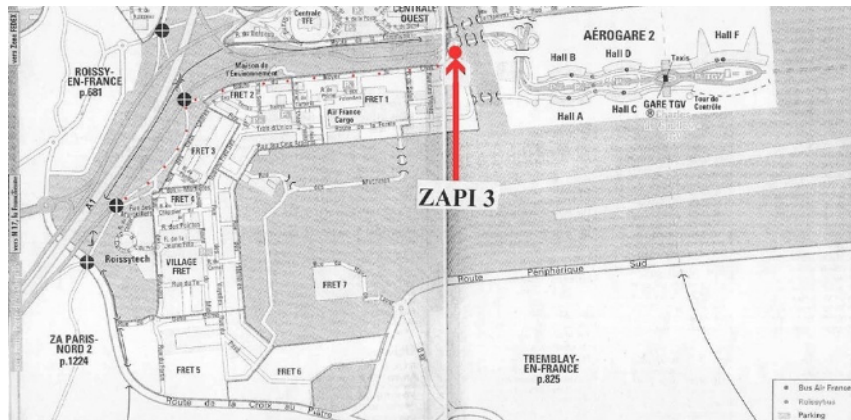


Fig.2

La tesis a desarrollar del presente proyecto gira alrededor de este régimen escópico, donde la carencia visual invisibiliza la retención y posición del cuerpo. Los teléfonos móviles con cámara de los migrantes son confiscados, de esta forma, las imágenes a las que podemos acceder son las que se nos ofrecen desde diferentes medios. Estas imágenes, su pie de fotografía y sus hipervínculos surgen como artefactos para la construcción de discurso. Registros gráficos a los que cuestionar su producción de sentido, una suerte de realidad mediada por su condición de posibilidad a partir de un conjunto de dispositivos.



Fig.3

## 2.2. Metodología

El plan de trabajo se basa en una metodología híbrida teórico-práctica, que consta de dos partes. Un desarrollo teórico y un desarrollo práctico, ambos complementados y cruzados por un proceso de redacción. El volumen conceptual de la pieza está adscrito en la parte teórica, donde se desarrolla un análisis de casos concretos, que incluye la búsqueda de bibliografía y referencias sobre estos. Estos resultados están puestos en relación con ensayos y el entramado bibliográfico a partir de un listado de conceptos clave a desarrollar, que ejercen de actantes en su interconexión.

El interés de esta metodología en la primera fase de trabajo es su capacidad expansiva abierta y rizomática, ya que, pese a establecer una propuesta bibliográfica determinada, no se propone un plan de trabajo basado en un resultado teórico definido, sino un plan de trabajo inspirado en la teoría actor-red, aceptando la inclusión de diferentes propuestas, ensayos, y contenido audiovisual/técnico ligado a los ejes conceptuales del proyecto.

Para el apartado técnico se propone una metodología específicamente híbrida y transdisciplinar, sustentada en el método científico y sus similitudes con las prácticas el método procesual-conceptual ligado a las prácticas artísticas contemporáneas. Se realizará un prototipo de la instalación a partir del ensamblaje de una máquina de corte CNC, tomando gran parte de su hardware y software. En este punto será necesario establecer un dialogo con programadores, especialistas que trabajen con estas máquinas o bibliografía relacionada.

Las fases del apartado se dividen en tres partes:

- Construcción y programación de una máquina de corte CNC
- Experimentación/prototipado de la piel artificial.
- Sensorización y sonificación.

## 2.3. Objetivos

### OBJETIVOS GENERALES:

- Realizar la investigación alrededor de los conceptos abordados.
- Desarrollar la propuesta instalativa a partir de los recursos generados.
- Mantener y legitimar un posicionamiento crítico frente a los recursos e imágenes generados.
- Diseñar y producir los diferentes componentes de la instalación.
- Evaluar la viabilidad y producción de la obra.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Almacenar un archivo de imágenes que permita producir un sistema de etiquetado y clasificación.
- Definir los conceptos y preguntas iniciales del proyecto y responderlas relacionando la obra de Mbembe, Agamben y Arendt con los artículos y documentación alrededor del caso de estudio, además del resto de bibliografía complementaria.
- Solventar los problemas de producción, reposición de componentes y adaptación al presupuesto. En este sentido, interesará señalar los cambios realizados para el proyecto y los cambios a realizar.

## 2.4. Estructura de trabajo

La estructura del presente trabajo se divide en dos grandes partes, contexto histórico-teórico e investigación y desarrollo técnico-práctico de la instalación *Holiday Inn Express*.

El primer apartado está compuesto por los capítulos introducción, investigación conceptual y referentes. En ellos se desarrollan las bases teóricas, históricas y técnicas de la propuesta, en relación con los diferentes textos de referencia, bibliografía consultada y archivo de imágenes. El capítulo Referentes incluye una serie de instalaciones, piezas e investigaciones plásticas o visuales de referencia para la instalación.

El segundo apartado corresponde al capítulo Proceso y el conjunto de sus puntos. La realización de la instalación se divide en cuatro puntos: Investigación, estudio y producción del material, montaje y documentación.

### 3. INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL

En el presente apartado se esboza la investigación de diferentes perspectivas sobre los conceptos *inmovilización*, *velocidad*, *hipermovilidad*, *migrante*, *cuerpo* y *desplazamiento* en un entramado teórico contemporáneo, compuesto por autores que ahondan o trabajan desde lo posmarxista, poscolonial, posthumanista y aceleracionista. De esta forma, se realizará un mapa conceptual a partir de las definiciones propuestas por estos autores. Las posturas son diversas y dispares. El interés de esta relación es su confrontación, ya que complementarán el posicionamiento crítico del proyecto.

Una de las hipótesis a desarrollar en este apartado es cómo la noción de campo (Zona de espera-retención), en relación con la necropolítica de Mbembe y la gestión soberana de la vida y la muerte, afecta al migrante desde una perspectiva espacio-temporal y como la imagen en red afecta a la compresión de estos espacios.

También se propone desarrollar una contextualización de los procesos de movilidad acelerada y los procesos migratorios en el capitalismo contemporáneo, aceptando la definición de realismo capitalista propuesta por Mark Fisher. A partir de esta referencia, interesará analizar los procesos migratorios como brecha en la deconstrucción del capitalismo como único sistema económico eficaz. Además, se establecerá un vínculo entre los diferentes estados de los procesos de retención e inmovilización y las imágenes que se generan en estos, mediado por las propuestas de Harun Farocki en *Desconfiar de las imágenes* y George Didi-Huberman en *Cuando las imágenes toman posición*.

La Real Academia Española define la palabra cuerpo como “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo” o “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”<sup>1</sup>. Centremos la atención en la segunda definición, ¿Cuáles son los límites de la tensión sensorial del cuerpo? ¿Cuáles son los espacios periféricos del cuerpo? O más bien, ¿Qué sucede durante el choque de los artefacto (Broncano, 2008) externos con el cuerpo?

---

<sup>1</sup> <https://dle.rae.es/cuerpo> (Consultado el 6 de septiembre de 2021).

El humanismo consolida la idea antropocéntrica del cuerpo en relación al hombre, “la medida de todas las cosas”, relacionando la perfección corporal con los valores intelectuales, discursivos e intelectuales. Este pensamiento asentará la binarización de lo corpóreo, lo femenino y la masculino, a través del concepto de género. Una construcción cultural ligada a la idea de lo natural. Asumida la constante tecnificación de la naturaleza desde su dominio, pensar en la idea de un cuerpo natural resulta complicado. Butler comprende el género como un posible espacio de deconstrucción y desnaturalización epistemológica. La construcción de la identidad pasa por la norma, el conjunto de procesos culturales y políticos que definen la relación género-sexo y la raza.

La teorización del cuerpo sin órganos propuesta por Deleuze y Guattari ofrece la desterritorialización y reordenación orgánica de los presupuestos humanistas ligados al cuerpo, dando paso a la destrucción del cuerpo normativo. Braidotti aborda los límites del cuerpo desde una perspectiva desdibujada, marcada por las dinámicas aceleradas del capitalismo tardío y la tecnociencia.

El pensamiento posthumano surge de la relación entre la filosofía estructuralista y postestructuralistas, los Estudios Culturales estadounidenses y la teoría feminista de finales del siglo XX, altamente posicionado como una perspectiva contraria al programa humanístico, que excluye y oprime a la mujer, las figuras subalternas y la idea de la máquina como paciente moral, mientras potencia las capacidades humanas biológicas, racionales y morales, basados en los ideales renacentistas que desencadenaría en el ascenso del Fascismo europeo.

El paradigma eurocéntrico implica la binarización de la identidad y la alteridad, la diferencia peyorativa, el *Otro*. Esta condición definiría también la relación del sujeto con la muerte, más concretamente, el derecho imperialista a la vida. La caída del humanismo conlleva la multiplicidad discursiva o la caída de los grandes relatos posmodernista.

La construcción humana ya funciona como máquina, una quimera entre cyborg y cuerpo sin órganos. El ser protésico basa su mediación material con la realidad mediante el artefacto.



Llegados a este punto, nos interesa considerar dos de las definiciones propuestas por la RAE para esta palabra: “Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin” o “En un estudio o en un experimento, factor que perturba la correcta interpretación del resultado”<sup>2</sup>, la construcción de la identidad o subjetividad surge de la mediación con el agenciamiento, que determina el conjunto de subjetividades. La figura del *Subalterno*, enmarcada en el trabajo de autores pos- y decoloniales, media su agenciamiento (construcción de subjetividad) dependiendo de la cantidad de artefactos que posea. La posición subalterna debe añadir más artefactos al “espacio en blanco Derridiano” para su subjetivación que los sujetos privilegiados. De esta forma, el artefacto funciona como intermediario entre la técnica y la naturaleza. Ayudando a comprender que no existe la experiencia natural sin mediación: el paisaje, el cuerpo y el lenguaje suceden en el artefacto.

---

Localizado a escasos metros del hotel *Holiday Inn Express*, este centro de retención de migrantes, sin límite de edad y clasificado como campo de detención<sup>3</sup>, consta de una capacidad de 170 personas y un ambiguo límite administrativo de 20 días de retención, durante las cuales se puede proceder a su deportación acelerada, abrir un caso legal contra el migrante por negar su devolución, permitir la entrada a Francia o solicitar asilo a su llegada, comenzando un proceso de comparecencias ante el juez de las libertades y detención. El centro se inauguró en enero de 2001 y es donde actualmente se realizan prácticamente la totalidad de las solicitudes de asilo en Francia. La presencia de este espacio remite directamente a finales del siglo XX, cuando se negó la pertenencia de la zona internacional del aeropuerto CDG al territorio francés. Esto conlleva la negación de la aplicación de los derechos nacionales e internacionales en la zona.

A partir de la vigencia de la ley de la zona de espera (zone d’attente) de 1992, “los no-ciudadanos en la frontera dejaron de estar detenidos en un vacío legal basado en la extraterritorialidad.

---

<sup>2</sup> <https://dle.rae.es/artefacto> (Consultado el 6 de septiembre de 2021).

<sup>3</sup> <http://es.closethecampus.org/pais/FRA> (Consultado el 6 de septiembre de 2021).

Desde entonces, la designación del término “zona de espera” ha asignado dimensiones legales y geográficas a este lugar. La Ley de la zona de espera establece un régimen jurídico particular para los no-ciudadanos”<sup>4</sup>.

Anne de Loisy expone en su libro *Bienvenue en France! six mois d'enquête clandestine dans la zone d'attente de Roissy*, 2005, las prácticas crueles y brutales por parte de la policía fronteriza y las condiciones higiénicas y alimenticias de los detenidos confinados en el centro.

Giorgio Agamben define el campo como la porción del territorio fuera del ordenamiento jurídico que captura el ordenamiento en el estado de excepción. El espacio donde el poder solo tiene frente a sí la pura vida biopolítica, un ordenamiento sin localización. Este paradigmático campo de retención puede ser considerado la ventana de visualización de estos espacios en Francia, una localización no considerada parte del territorio francés, de toma en custodia permanente y con unas condiciones de habitabilidad cercanas a la lectura de una prisión.

Loisy expone la falta de sensibilidad de la policía fronteriza y la recurrente lectura de estos sucesos como casos aislados. Algunos de los hechos expuestos son el intento de violación de una mujer o las prácticas vejatorias durante la detención de un hombre, amordazado y arrojado al suelo del furgón policial. Durante los dos primeros años de los procesos de deportación, dos detenidos murieron en las instalaciones. Esto provocó que Nicolás Sarkozy aprobase el acceso al centro a la Cruz Roja.

---

4 Maillet, Pauline GJ. *Exclusion From Rights Through Extra-Territoriality at Home: The Case of Paris Roissy-Charles De Gaulle Airport's Waiting Zone*, Theses and Dissertations 1908, 2019, pág. 1.

Loisy muestra las disidencias internas en la gestión de los recursos de la Cruz Roja, negando la posibilidad de narrar lo que sucede en el interior del centro y con una voluntad anti-activista desde una parte de la dirección de la organización. Los trabajadores de la Cruz Roja ejercen de mediadores, supuestamente apolíticos o acríticos, entre los detenidos y la policía.

Los detenidos tienen acceso libre a la sala 38 de la zona, oficina del servicio jurídico de Anafé. La Asociación Nacional de Asistencia Fronteriza para Extranjeros se fundó en 1989, bajo el pretexto de la garantización de los derechos de los detenidos a raíz de la implementación de mecanismo contra la inmigración ilegal surgida por los estados europeos durante la década de 1980.

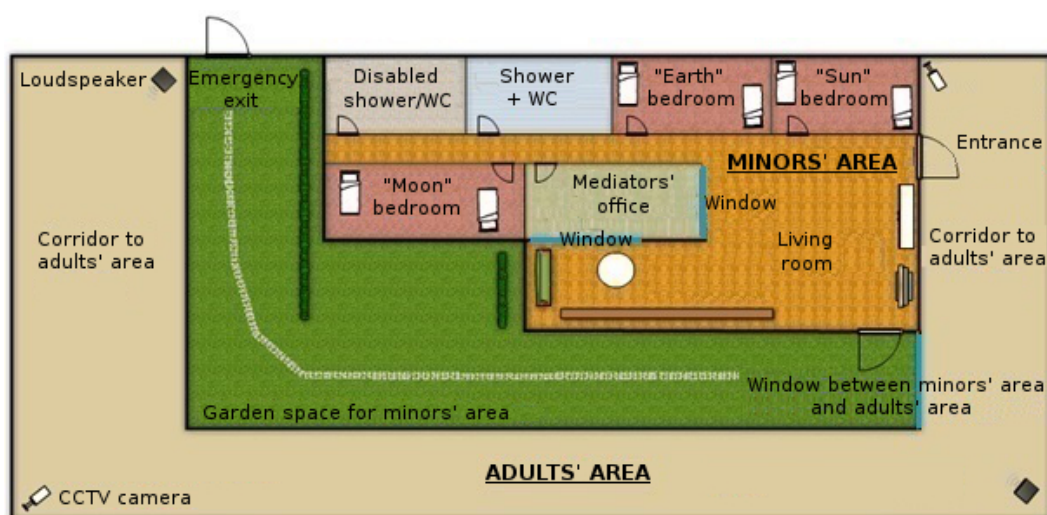


Fig.4

Para Pauline Maillet, la presencia incontinua en el centro de la Anafé o la Cruz Roja tampoco garantiza mayor comodidad o cumplimiento de los derechos de los detenidos. La presencia omnipresente de la policía y la visibilidad limitada de lo que sucede en el interior del centro caracterizan la desprivatización de la libertad.

Frente al exponencial aumento de la *Europa de los campos*, numerosas asociaciones, militantes e investigadores han visibilizado y exigido el urgente cierre de estos campos, además de denunciar las consecuencias de estas políticas en los países de procedencia. El cierre de Centros de Internamiento de Extranjeros o de Zonas de retención corresponde a la exposición y defensa de los

derechos fundamentales del migrante frente a la intensificación de las políticas migratorias de cierre y selección.

Desde el comienzo de la pandemia global provocada por la Covid-19, se publicaron varias noticias que exponían diversas problemáticas que atentaban y continuarían atentando contra los derechos y la salud de los migrantes detenidos durante la expansión del virus. Anafé alertó de las condiciones anti higiénicas y la dificultad para mantener la distancia social en el centro. Pese a esto, en abril de 2021, el centro no disponía de geles desinfectantes, control de máscaras o desinfección general del entorno. Posteriormente, en mayo de 2021, se instaló una expansión de la zapi 3 en el propio aeropuerto. Pese a esto, tanto Cruz Roja como Anafé suspendieron su trabajo en el centro. La presencia de estos campos, las condiciones de habitabilidad y la gestión de recursos remite al concepto de *necropolítica* Mbembiano, relacionado directamente con el biopoder de Foucault. En su artículo *Necropolítica*, publicado en *Raisons politiques* en 2006, Achille Mbembe retoma la noción del derecho a matar foucaultiano para añadir sus tesis sobre el derecho a la exposición a la muerte.

“[...] La noción de biopoder es insuficiente para reflejar las formas contemporáneas de sumisión de la vida al poder de la muerte. [...] Formas únicas y nuevas de existencia social en las que numeras poblaciones se ven sometidas a condiciones de existencia que les confieren el estatus de muertos-vivientes”<sup>5</sup>

Los dispositivos de reducción y precarización de la vida y perdida sobre los derechos del cuerpo enlazados a la sensibilización cultural que promueve la muerte o expulsión del enemigo del estado son visibles en los campos de retención de migrantes. Hannah Arendt señala en *Nosotros, los refugiados* (1943) como la historia contemporánea ha generado una nueva tipología de migrante: el ser humano confinado en campos de concentración por sus enemigos y en campos de internamiento por sus amigos, desdibujando progresivamente la supuesta distinción entre refugiado y detenido y manifestando la nueva ocupación de nuevos campos, acorde con la definición de campo material y simbólica basada en la idea de la ayuda frente a la amenaza y la reducción de los amenazadores.

---

5 Mbembe, Achille, 2011, *Necropolítica*, pág 75, Melusina.

Arendt también sugería que la experiencia de la alteridad y políticas de la raza están ligadas en última instancia con las políticas de la muerte, es decir, el racismo es la condición de aceptabilidad de la gestión de la vida. En este aspecto, las declaraciones del Juez de las libertades y de la detención del 23 de abril de 2021 son significantes:

"se pueden mejorar las condiciones de vida en la sala de espera (sin posibilidad de abrir las ventanas incluso cuando oscilan, sin puntos de agua para lavarse las manos en las inmediaciones de los baños, sin dispositivo para ocultar la luz del día) pero que no pueden considerarse indignas o poner en peligro aún más la salud de los ocupantes"<sup>6</sup>

---

En este punto, consideramos fundamental retroceder al concepto de realismo capitalista de Fisher. Esta propuesta teórica está basada en la diferencia lacaniana entre realidad y real. Un capitalismo que rechaza cualquier conceptualización del mundo fuera de su interpretación. El autor propone como los efectos generalizados del contexto Neoliberal post-soviético afectan en la cultura popular, la política y la salud en las sociedades contemporáneas occidentales.

Fisher plantea, desde lo "Real", diversos puntos de señalización de las brechas del realismo capitalista. Una de estas áreas es la burocracia, brecha directamente ligada a las problemáticas de los procesos de retención, repatriación o detención migratorios. Una de las tesis expuestas por Fisher fundamentales para el presente proyecto es la hipervisibilización gráfica y estructural de los mecanismos opacos del capital.

---

<sup>6</sup> traducción al castellano de las declaraciones del juez de la libertad y la detención. <http://www.gisti.org/spip.php?article6586> (consultado el 9 de septiembre de 2021).

La palabra *invisibilización* ha estado presente durante todo el proceso de investigación de este proyecto. En este aspecto, las palabras de Loissy en una entrevista en diciembre de 2013 son paradigmáticas: "(...) Charles de Gaulle (Paris-Roissy) es la más visible de las zonas de espera, teniendo en cuenta el hecho de que las zonas de espera no son muy visibles"<sup>7</sup>.

A partir de esto, llegamos a la conclusión de que, pese a estar expuestos todos los artefactos y dispositivos relacionados con las zonas de espera y disponer de una gran cantidad de noticias, artículos y textos de referencia, el imaginario visual del que disponemos es escaso.

Georges Didi-Huberman escribe en su prólogo para el compendio de escritos de Harun Farocki *Desconfiar de las imágenes*, "Sea como sea, no existe tal cosa como una imagen que sea pura visión, absoluto pensamiento o simple manipulación. Es especialmente absurdo intentar descalificar algunas imágenes bajo el argumento de que aparentemente han sido "manipuladas". Todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación. [...] Solo los teólogos sueñan con imágenes que no hayan sido producidas por las manos del hombre"<sup>9</sup>.

Su propuesta para el análisis de imágenes "como (nos) miran, como (nos) piensan y como (nos) tocan" enlaza con algunos de los conceptos que el mismo autor desarrolla en su libro *Cuando las imágenes toman posición* (Antonio Machado, 2008). En este, a partir de los foto-epigramas de Bertol Brecht y su ABC de la guerra, Didi-Huberman propone una suerte de guía para la confrontación de la imagen bélica: el análisis desde la toma de posición, toma de distanciamiento, toma de partido y toma de consciencia. Una búsqueda de la crítica dialéctica en el arreglo y montaje experimental para generar un conocimiento de la imagen. El montaje, cercano a la alegoría, u ordenamiento, en el sentido más Warburgiano, se entiende como un instrumento para generar una nueva disposición de las cosas.

---

<sup>7</sup> Traducción al castellano de una entrevista a Anee de Loisy en 2013, citada en Maillet, Pauline. *Nowhere Countries: Exclusion of Non-Citizens from Rights through Extra-Territoriality at Home*. Theses and Dissertations (Comprehensive) 1908, 2019.

<sup>9</sup> Didi-Huberman, Georges. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra, Argentina, 2015, p. 13.

De esta forma, se propuso un ordenamiento y una suerte de mapa conceptual/etiquetado de los recursos generados en la investigación conceptual y la búsqueda de imágenes relacionadas con el Zapi 3.

Este archivo muestra un total de treinta y tres imágenes extraídas de varias decenas de fuentes consultadas, incluyendo repositorios de videos, periódicos, webs de asociaciones y organizaciones, blogs, ensayos y artículos. La principal etiqueta de estas imágenes es su acceso en red. Estas imágenes se separaron y agruparon para, a partir de la propuesta de Didi-Huberman y los ensayos de Harun Farocki, generar un ordenamiento frente a la construcción de imaginario y relato popular a partir de la imagen en red y los regímenes escópicos que se generan en esta. Las categorías del archivo pueden clasificarse en 2 grandes etiquetas: A. Presencia humana B. Infraestructura. A su vez, ambas tienen dos subcategorías: A. 1. Detenidos A. 2. Administración y gestión del centro / B. 1. Fotografía posada B. 2. Extractos de intervenciones mediales.

## **A. Presencia Humana**

### **A.1. Detenidos**



Fig.5



Fig.6



Fig.7





Fig.8



Fig.9



Fig.10



Fig.11





Fig.12



Fig.13



Fig.14



Fig.15



Fig.16



Fig.17



## A.2. Administración y gestión del centro



Fig.18



Fig.19



Fig.20



Fig.21



Fig.22

## B. Infraestructura

### B.1. Fotografía posada



Fig.23





Fig.24



Fig.25



Fig.26



Fig.27



Fig.28

## B.2. Extractos de intervenciones mediales

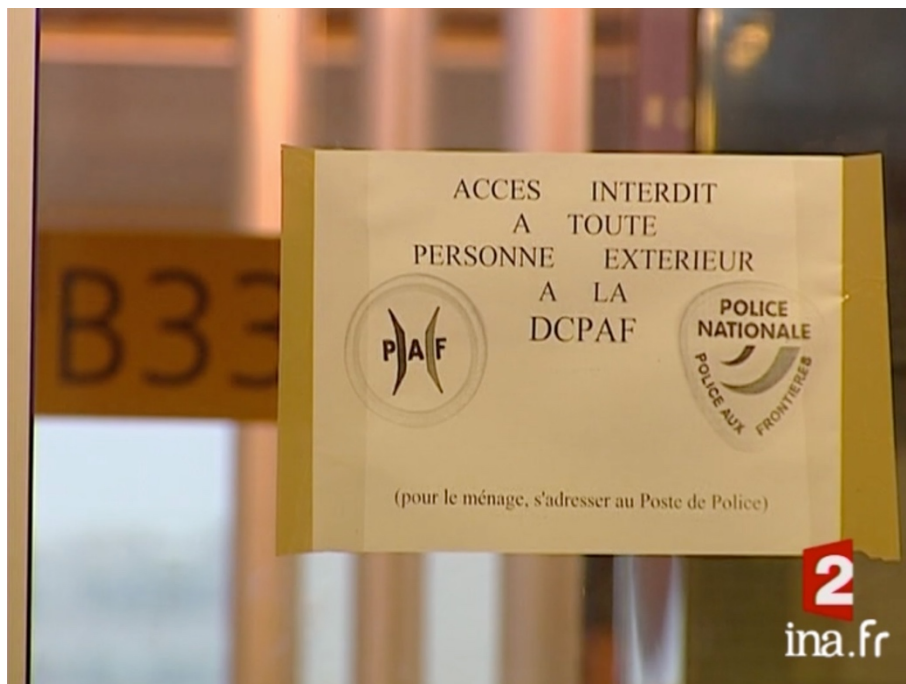


Fig.29





Fig.30

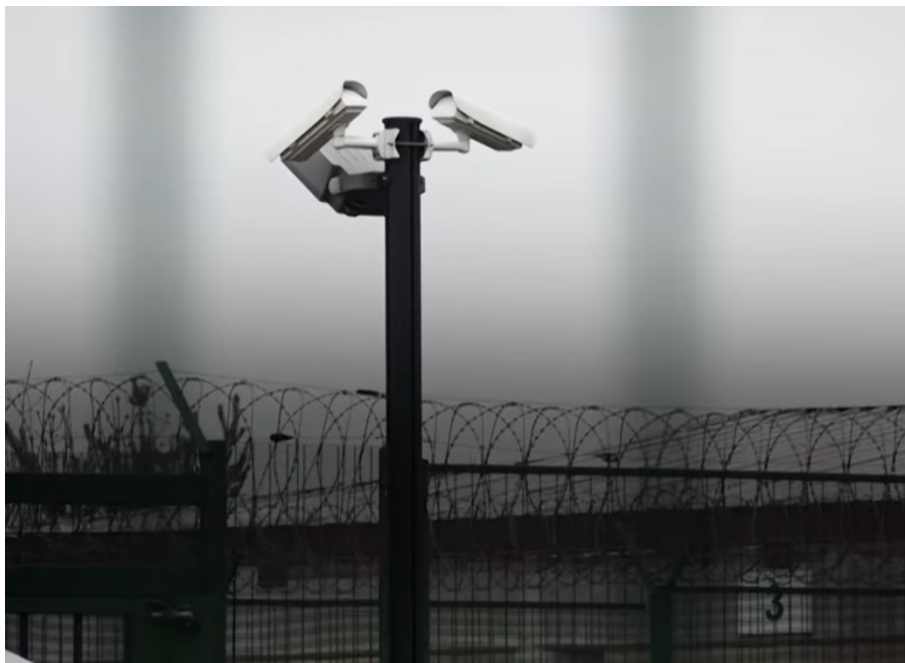


Fig.31



Fig.32



Fig.33



Fig.34



Fig.35





Fig.36



Fig.37

## 4. REFERENTES

### 4.1. Referentes artísticos

El siguiente apartado está destinado a la exposición de diferentes piezas de carácter artístico que servirán de referencia en el proceso de producción de la obra. Se dividen en tres ramas: *Display*, *experimentación e investigación material* y *marco teórico-procesual*.

#### 4.1.1. Display

Estas piezas se caracterizan por una presentación visual cercana a herramientas técnicas de corte de superficies.



Fig.38



Fig.39

#### 4.1.2. Experimentación e investigación material

Estas piezas se caracterizan por la presencia y experimentación con tejidos y pieles artificiales, desde perspectivas de investigación científica o de carácter conceptual.





Fig.40



Fig.41

### 4.1.3. Marco teórico-procesual

Las siguientes piezas se enmarcan en un marco referencial más cercano a su desarrollo procesual o teórico que a su resolución formal. Estas tres obras pueden localizarse en un contexto práctico relacionado con la idea del mapa y la construcción de relato mediante la incorporación e investigación de archivo, documentos, textos e imágenes.



Fig.42

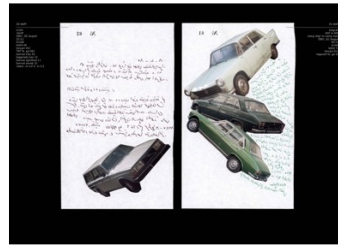


Fig.43



Fig.44

## 4.2. Referentes técnicos

Este campo está destinado a la evolución de la experimentación con pieles artificiales y sensores. J.F. Burke y I. V. Yannas desarrollaron a partir de 1970 la primera piel artificial, como parte del tratamiento de víctimas de quemaduras, mediante un polímero compuesto por una capa de silicona y otra de cartílago y tendón con células del propio paciente.

Actualmente existen diferentes propuestas relacionadas con este caso de estudio, como el proyecto *Restoring the sense of touch* de P. Anikeeva y R. A. Koppes, A

*skin-inspired organic digital mechanoreceptor* de Z. Bao o *Soft Artificial Skin with Multi-Modal Sensing Capability Using Embedded Liquid Conductors* de Y. L. Park. Todas estas investigaciones han sido recogidas en la revista *Science*.

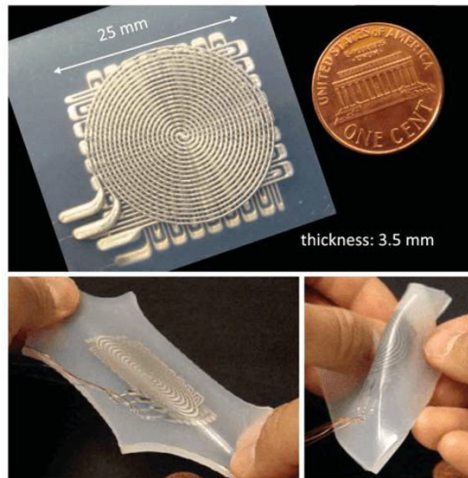


Fig.45

Por último, la investigación que sirve de referencia experimental y visual para este proyecto es *Skin-On Interfaces* de M. Teyssier. Un proyecto cuya piel artificial funciona a modo de input para dispositivos existentes, en relación a la idea de la piel humana como interfaz de comunicación.



Fig.46

## 5. PROCESO

Tras un primer acercamiento teórico en el contexto de las Jornadas AVM 2021, el proceso de montaje de la instalación tuvo lugar entre junio y agosto de 2021 en Santa Cruz de Tenerife. Este proceso está dividido en 3 partes, Investigación, estudio y producción del material, montaje y documentación.

Se plantea la realización de una instalación interactiva basada en los recursos y documentación generados durante el desarrollo del proyecto. La ejecución de la instalación se divide en tres apartados: Un objeto punzante en movimiento horizontal, una piel sintética con sensores de vibración y un sistema de generación de sonido. Como consecuencia de la interacción de estas partes se generará una serie de cortes del tejido sintético, que regularán el sonido.

Así, partiendo del diseño de una máquina de corte láser, se colocará una máquina rotativa punzante cuyo movimiento en sus ejes X e Y corten una serie de imágenes en el tejido. Los valores del sensor afectarán al sonido de la instalación, alterando diferentes parámetros por definir.

Las imágenes serán trazados vectorizados generados a partir de la implementación de bibliotecas gráficas realizadas a partir del archivo de los diferentes dispositivos de estudio, estructuras difusas extraídas de los resultados de la experimentación con una red GAN. Al terminar el trazado, la máquina trazará el mismo conjunto de imágenes, solapando y desdibujando progresivamente las imágenes previas hasta romper la superficie.

A partir del modelo de *Skin-on interfaces*, se pretende generar una piel artificial que recoja la experiencia sensorial de las diferentes capas de la piel humana mediante sensores situados en cada una de estas. Los valores extraídos serán sonificados a partir de su mapeado en relación con los corpúsculos de Merkel y Pacini y la experiencia del dolor en la Epidermis, Dermis e Hipodermis. Para la realización futura de esta pieza, será fundamental el trabajo con especialistas ligados al campo de la biomimesis, que permita un análisis y desarrollo más elaborado en la sonificación generada por los datos de los sensores, además de desarrollar un análisis de carácter teórico entre la réplica de los mecanismos y

estructuras de las formas de vida y su análisis microcelular y la deriva post antropocéntrica del posthumanismo científico-cultural: una serie de meditaciones sobre los diferentes estados de los cuerpos desde una perspectiva posthumanista.

### 5.1. Desarrollo conceptual

La instalación a realizar se plantea alrededor de un conjunto de construcciones metafóricas. El corte y destrucción de la piel sintética se comprende como la representación del régimen escópico de los desplazamientos migratorios. La superposición de cortes afecta al cuerpo, el espacio y a la invisibilización de estos, condicionada por un factor temporal: la lenta velocidad de su ilegibilidad.

En contraposición a esta idea, mediante el cambio de posición de los ejes x e y en el tejido se realiza un desplazamiento y agrupamiento similar a los trazados generados por los mapas de aviones y barcos en los radares en tiempo real (<https://flightradar.live/es/> y <https://marinetraffic.live/es/marinetraffic/>). Un dialogo entre la hipervisibilización y localización contemporánea y su alteración del tiempo y el espacio. De esta forma, se contempla la piel como mapa a recorrer, un cuerpo compuesto de artefactos y dispositivos visuales hipermóviles.

### 5.2. Diseño de interacción

Esta instalación es interactiva desde un posicionamiento ontológico, puesto que su interacción no se depende del usuario, sino que reside en su retroalimentación interactiva interna. El nivel de interacción de esta interfaz sería por tanto *Interactiva nivel máquina-máquina*.

*Holiday Inn Express* es una instalación GUI, su interactividad es cognitiva y la interacción del usuario es explorativa. La pieza se plantea para un espacio de libre recorrido que ayude al recorrido de la pieza. Aun así, el recorrido del usuario se adaptará al espacio de montaje.

Se plantean dos futuras fases de acción si el usuario abandona el espacio: Un estado de pausa y retroceso al estado OFF mediante sensores infrarrojos. La interacción comienza en un estado OFF hasta la detección de presencia del

usuario mediante uno de sus cuatro sensores de infrarrojo, situados en cada plano de la instalación. La primera tarea del usuario es ingresar al espacio y situarse frente a la pieza. Tras detectar presencia, comienza el protocolo de usabilidad: El sonido se activa y la máquina rotativa comienza a perforar el tejido compuesto de cinco sensores de vibración, que afectan a tres parámetros de modulación del sonido mientras el usuario continúe en la sala. Una vez terminado el dibujo, perforará un nuevo trazado hasta la destrucción progresiva del tejido.

### **5.3. Investigación, estudio y producción**

#### **5.3.1. Máquina de corte CNC**

El diseño de las piezas 3d y montaje de la máquina de corte CNC se extrajeron de varios repositorios de diseño abierto, fundamentalmente *thingiverse*. Pese a proponerse un tamaño inicial de 500 x 500 mm, posteriormente se cambió por 1000 x 1000 mm para poder perforar soportes de mayor tamaño. El proceso de construcción no varió respecto al montaje original propuesto en la red. Las piezas impresas fueron extraídas de [thingiverse.com/thing:3483503](https://www.thingiverse.com/thing/3483503). Los husillos fueron remplazados por varillas roscadas debido a dificultades de presupuesto, adaptando los modelos 3d para las tuercas de las varillas roscadas. Esto supuso menor fluidez para el desplazamiento de los ejes.

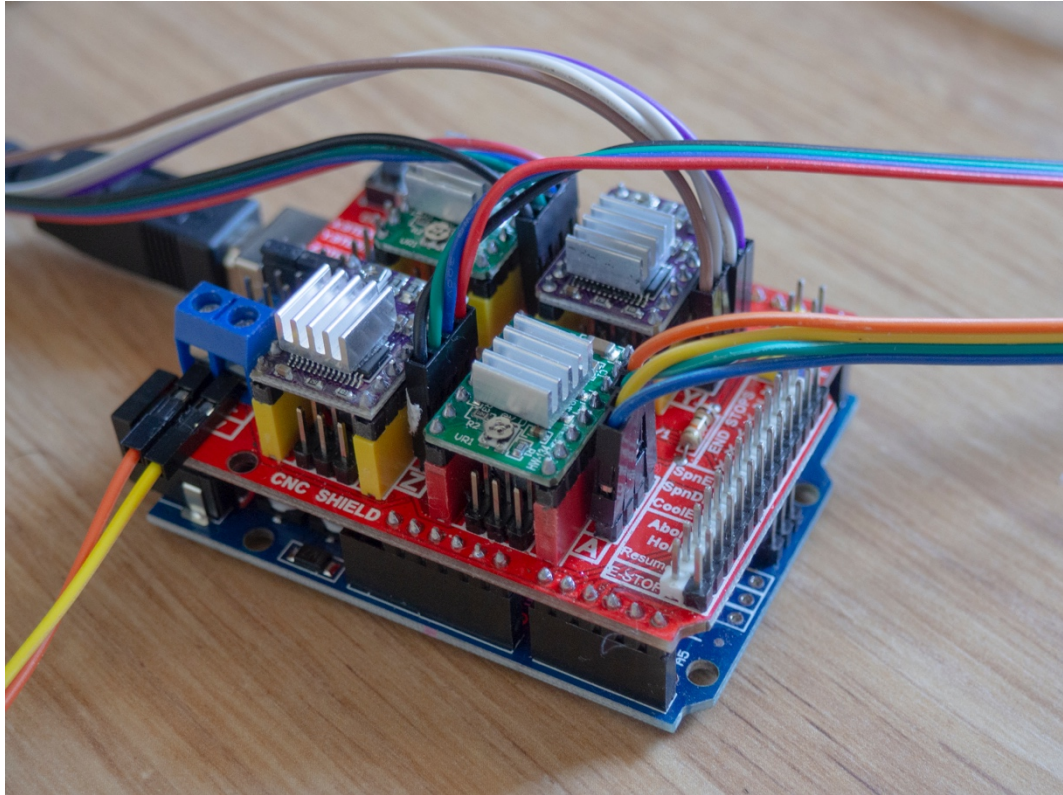


Fig.47

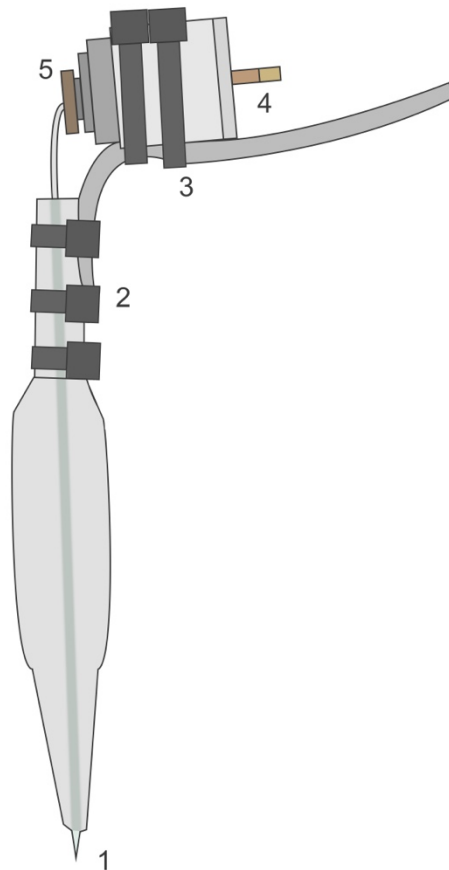
Colocada sobre el Arduino UNO, La CNC shield controla el desplazamiento de los cuatro motores Nema 17 por medio de cuatro controladores A4988, calibrados a 950 milivoltios. El proceso de calibración complejo debido a la facilidad de estas placas para quemarse. El eje Y se clona mediante dos jumpers, consiguiendo que dos motores realicen la misma distancia de desplazamiento. La máquina se alimenta con un adaptador de 100-240V 50/60Hz input y 22V output.

### 5.3.2. Máquina carcelaria

Para el objeto punzante de la máquina de corte se seleccionó el patrón de una máquina de tatuaje carcelaria. Siguiendo referencias fotográficas, la máquina se ensambló a partir de un motor DC 5v, una batería, un botón, un tenedor, unas bridas y una aguja y tubo de tatuaje. A continuación se adjunta un esquema y una

fotografía de sus componentes. También se adaptó el grosor del tubo para introducirlo en el soporte de la CNC.

Para el ensamblaje de esta máquina, pretendidamente sencillo gracias a la escasez de material, se plegó el tenedor generando un eje sobre el que fijar el motor dc en su eje horizontal y el tubo en su eje vertical. Este mecanismo consigue su función rotativa al introducir el extremo superior de la aguja y el saliente del motor DC en las dos cavidades del botón. Al encender manualmente el motor, el botón girará en el eje del motor haciendo que la aguja suba y baje a gran velocidad. El corte del soporte sucederá en este desplazamiento vertical de la aguja.



1/ Aguja y tubo de tatuaje 2/ Tenedor de metal 3/ Bidas  
4/ Motor DC 5v 5/ Botón



Fig.49

#### 5.3.3.1. Proceso de corte

La primera versión de este proyecto proponía la superposición aleatoria de imágenes realizadas mediante la red generativa antagónica *StyleGan*. Esta primera propuesta cambió durante el proceso de producción de la pieza debido a la imposibilidad para acceder a un sistema operativo desde el que programar la IA. El corte de esta primera versión Beta de la instalación corresponde a la



superposición manual del conjunto de 25 dibujos extraídos de detalles de imágenes localizadas en la red y archivadas durante el proceso de investigación

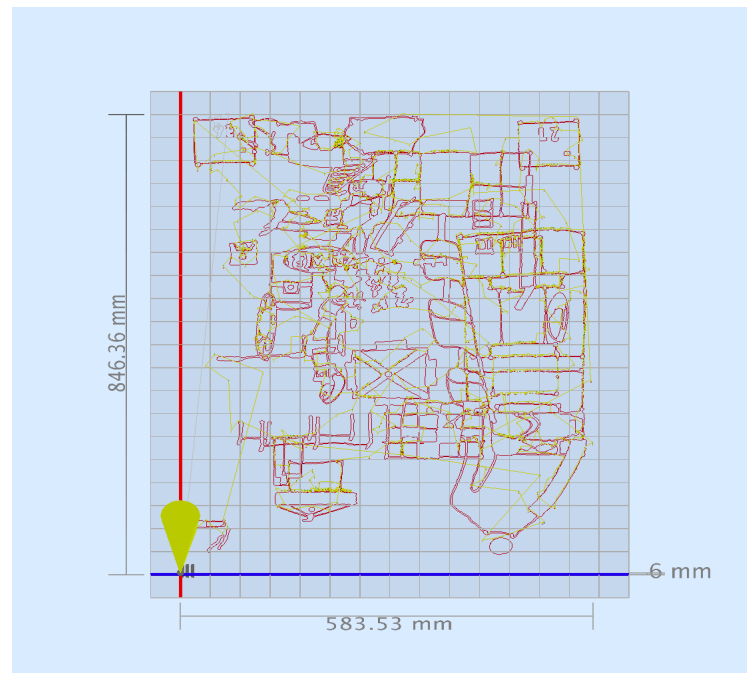


Fig.50

Esta imagen fue vectorizada a escala 850-600mm y exportada como código G, para ser enviada y, tras calibrar los ejes, ejecutar el corte programado en el software *Universal Gcode sender*. La elección de esta aplicación está basada en su limpia interfaz y, después de diferentes pruebas, ofrecer el mejor dialogo entre máquina CNC y programa.

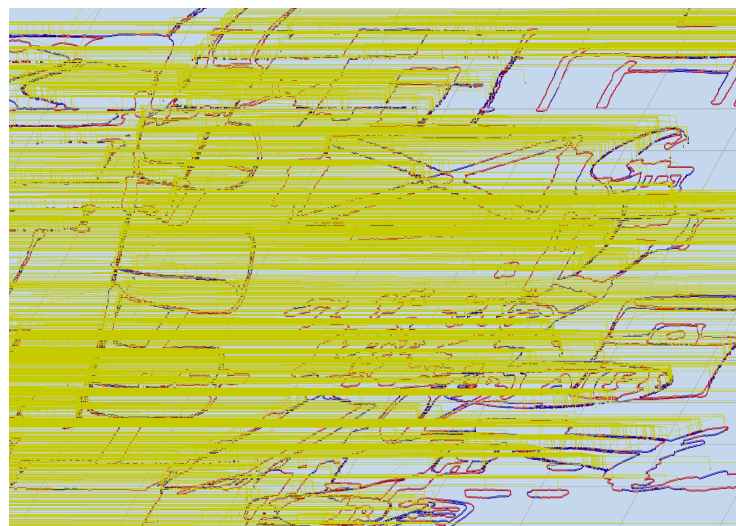


Fig.51

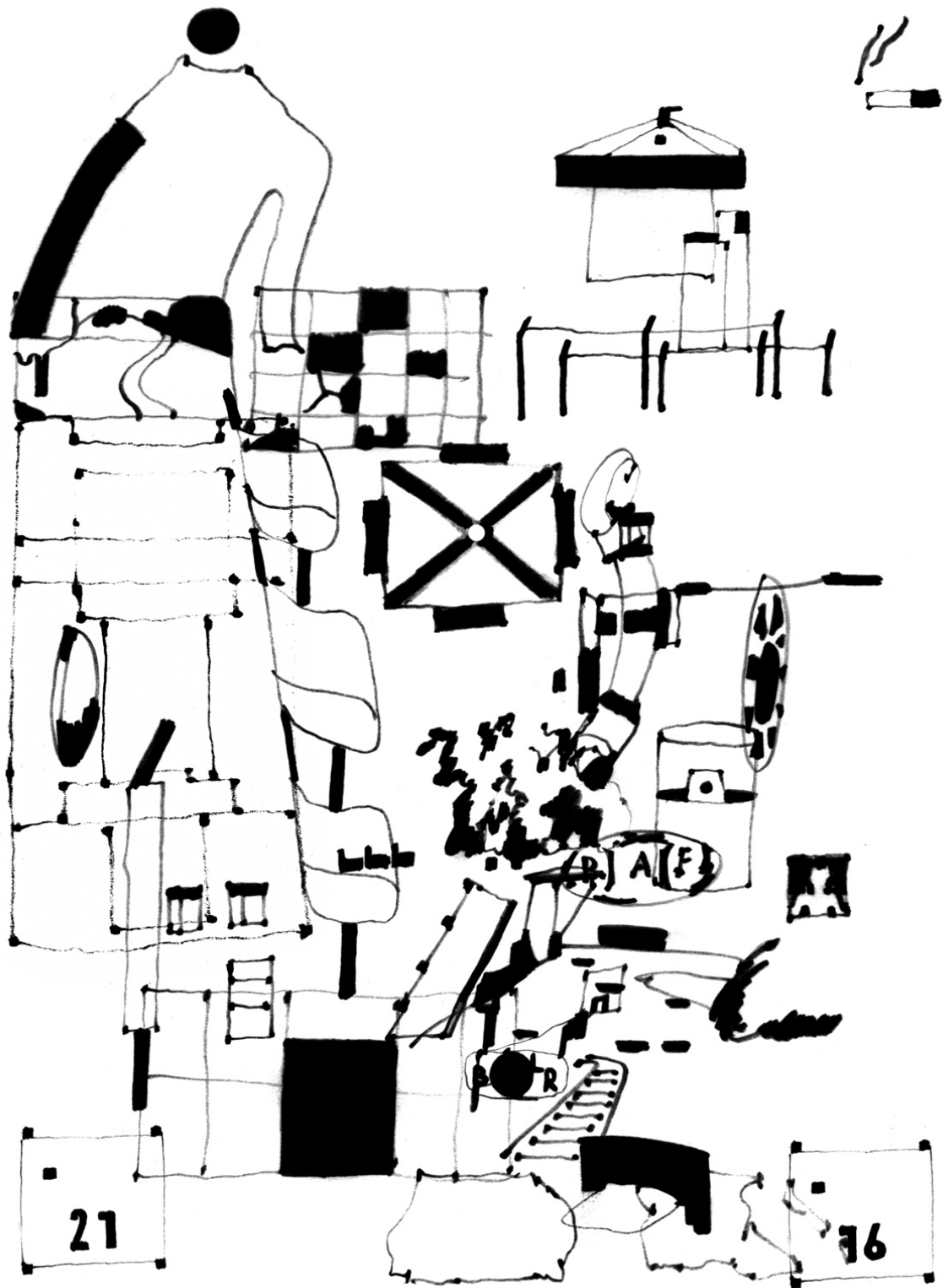


Fig.52

### 5.3.4. Sonido

El apartado sonoro de la pieza se realizó mediante el software Ableton Live 10, en el que se implementó el plugin Arduino del Connection Kit. Este plugin permite establecer un dialogo mediante el protocolo Firmata entre los pines analógicos y digitales de la placa y el software, mapeando cualquiera de sus parámetros.

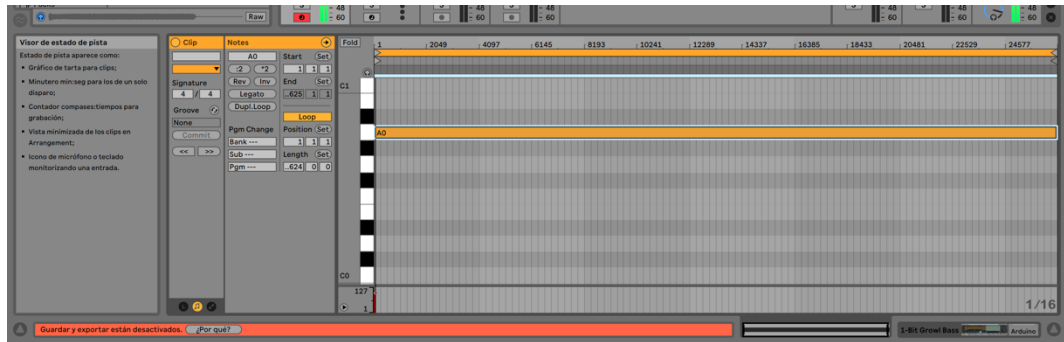


Fig.53

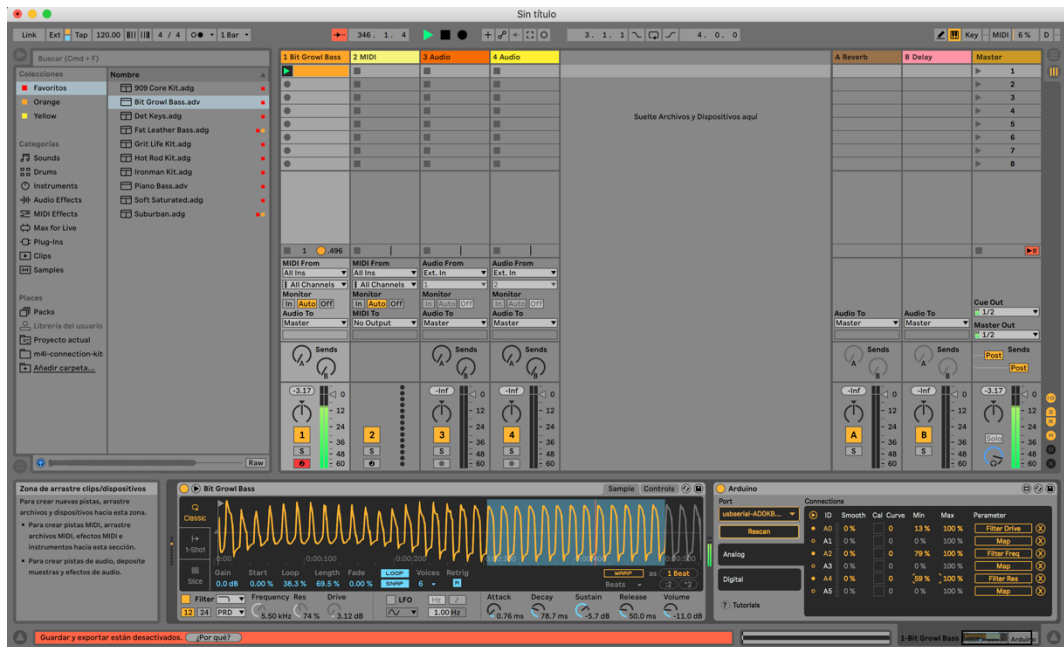


Fig.54

Para esta pieza se colocaron a la misma distancia tres sensores de vibración analógicos en el soporte de corte, posteriormente mapeados con los parámetros *Frequency*, *Res* y *Drive* del sonido *Bit Growl Bass*. El loop de este sonido fue escogido como referencia al *ambient*.

El resultado de la interacción entre la vibración del corte del soporte y el software genera un sonido progresivo, con ligeras variaciones dependiendo de la posición de la aguja de tatuaje y su duración en una zona específica del soporte.

## 5.4. Montaje

El montaje final de la pieza se realizó añadiendo a la máquina de corte un soporte de cuatro listones de madera, 1000x1000 mm, fijados mediante tornillos m3 20mm y su respectiva tuerca. Posteriormente se añadieron cuatro bloques de hormigón para elevar y estabilizar el mecanismo y se fijó el soporte de corte a la máquina de corte mediante cuatro pinzas de sujeción. El soporte de esta primera versión beta fue un una plancha de aluminio de 2 mm.

Tras barajar diferentes localizaciones, *Holiday Inn Express* fue documentada el 10 de agosto de 2021 en Santa Cruz de Tenerife.

### 5.4.1. Componentes

CNC:

- . 1 CNC Shield.
- . 4 Controladores A4988.
- . 1 Arduino Uno.
- . Piezas impresas (<https://www.thingiverse.com/thing:3483503>).
- . 6 Varillas lisas 1000mm.
- . 2 Varillas lisas 150 mm.
- . 3 Husillos 1000mm.
- . 1 Husillo 150 mm.
- . 4 Tuerca de husillo.
- . 6 Rodamientos 608ZZ .

- . 14 Rodamientos LM88UU.
- . 4 Motores Nema 17.
- . 4 acopladores 5mm-8mm.
- . 1 Ventilador 12V (+ Batería).
- . Conectores.
- . Tornillos M3x10, M3x20 y M3x30.
- . Tuercas M3.
- . 4 listones de madera 1000 x 30 x 20 mm.
- . 4 Bloques de hormigón 400 x 70 x 70 mm.

Maquina carcelaria:

- . 1 tenedor pequeño de metal.
- . 1 motor DC 5v.
- . 1 aguja y tubo de tatuaje.
- . 5 bridas negras.
- . 1 botón.
- . 1 bateria 5v

Piel sintetica:

- . 3 sensores de vibración.
- . 1 plancha de silicona transparente 1000 x 500 x 20 mm.
- . 1 Arduino nano + placa expansiva
- . Conectores..

### **5.4.2. Guía de montaje y uso**

Durante el proceso de documentación del proyecto se propuso la inclusión de esta pieza en un comisariado colectivo en Santa Cruz de Tenerife, repensando la obra para el contexto local. A partir de esto, se redactó una ficha técnica de funcionamiento para su ensamblaje y exposición en diferentes futuros proyectos.

#### 5.4.2.1. Funcionamiento previo

Universal Gcode sender y Ableton Live 10 pueden funcionar en paralelo en el mismo ordenador.

##### 5.4.2.1.1 Sonido

Implementar el protocolo firmata en la placa Arduino Nano introducida en su placa expansiva mediante el software de Arduino. Descargar Connection Kit e implementarlo en Ableton Live 10. Escoger el sonido *Bit Growl Bass* y en la interfaz del plugin Arduino, seleccionar el puerto de la placa Arduino nano.

Fijar con pegamento polimérico los 3 sensores de vibración como muestra el Diagrama 1( Fig. ) . Conectar los pines de los sensores a los pines a0, a2 y a4 de la placa expansiva. En el plugin, mapear las entradas analógicas a0, a2 y a4 con los parámetros *Frequency*, *Res* y *Drive* respectivamente.

Registrar una pista de 10 segundos del sonido y reproducir al comenzar el funcionamiento de la pieza.

##### 5.4.2.1.2. CNC y Máquina carcelaria

Las máquinas se entregarán ensambladas. Fijar la piel sintética con 4 pinzas. Seleccionar el puerto de la placa Arduino UNO. Colocar manualmente el punto de inicio en Universal Gcode Sender. Fijar este punto como inicio 0.0.0. Iniciar el proceso de corte del fichero corte .gcode de seis horas de duración aproximada.

#### 5.4.2.2. Funcionamiento

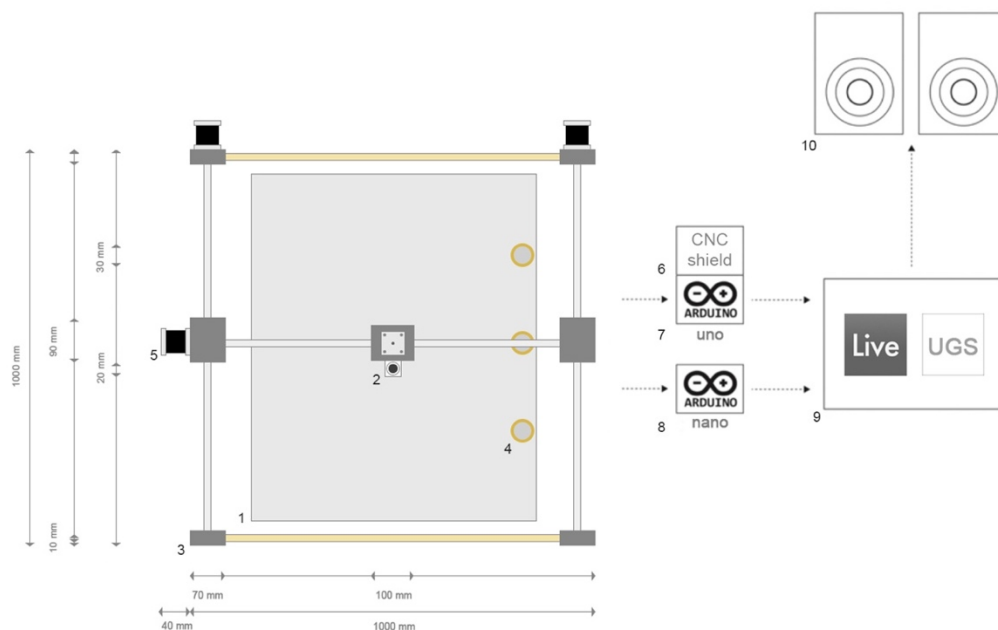
1. Configurar la instalación
2. Iniciar Audio
3. Iniciar Máquina carcelaria
4. Iniciar Corte
5. Repetir este proceso hasta destrucción total del soporte.
6. Reemplazar soporte.

## 5.5. Documentación

A continuación se mostrarán las fotografías finales de la pieza, así como un esquema del ensamblaje de sus componentes. El video completo del funcionamiento de la instalación está subido en el link:

<https://vimeo.com/585264940>

### 5.5.1. Esquema



1/ Tejido sintético 2/ Máquina rotativa 3/ Máquina de corte CNC 4/ 3 Sensores de vibración 5/ 4 motores Nema 17 6/ CNC Shield 7/ Arduino Uno 8/ Arduino Nano 9/ Ordenador con Ableton Live y Universal Gcode Sender 10/ Sistema de Audio.

Fig.55

### 5.5.2. Registros

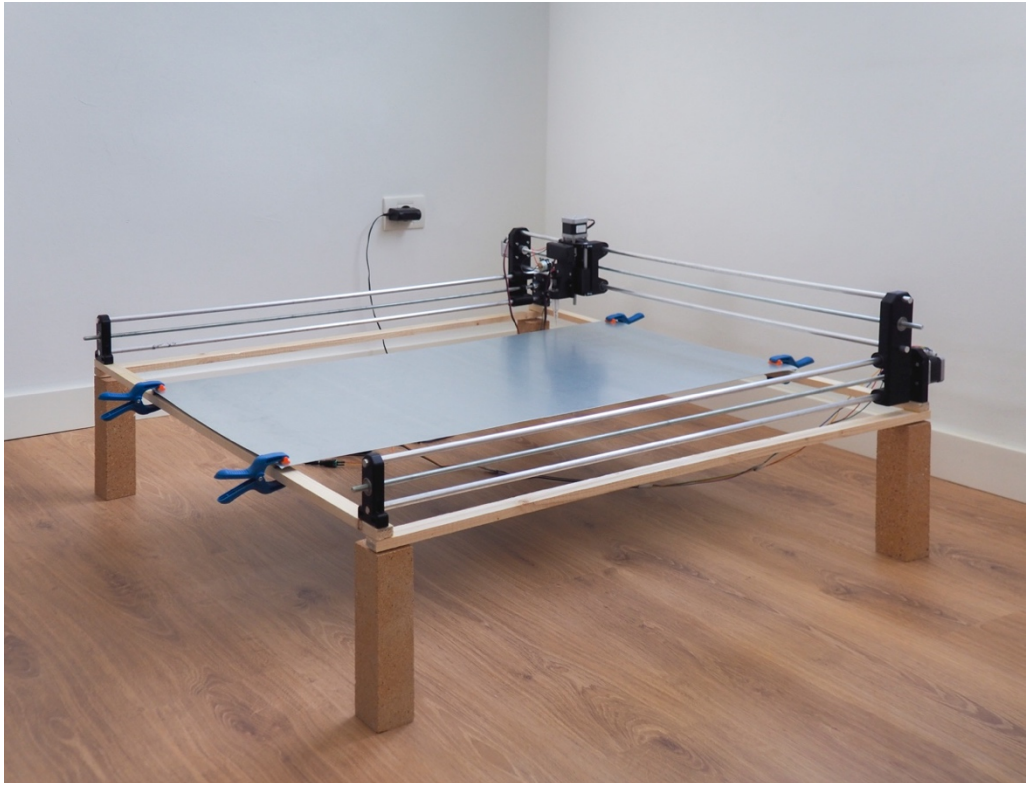


Fig.56

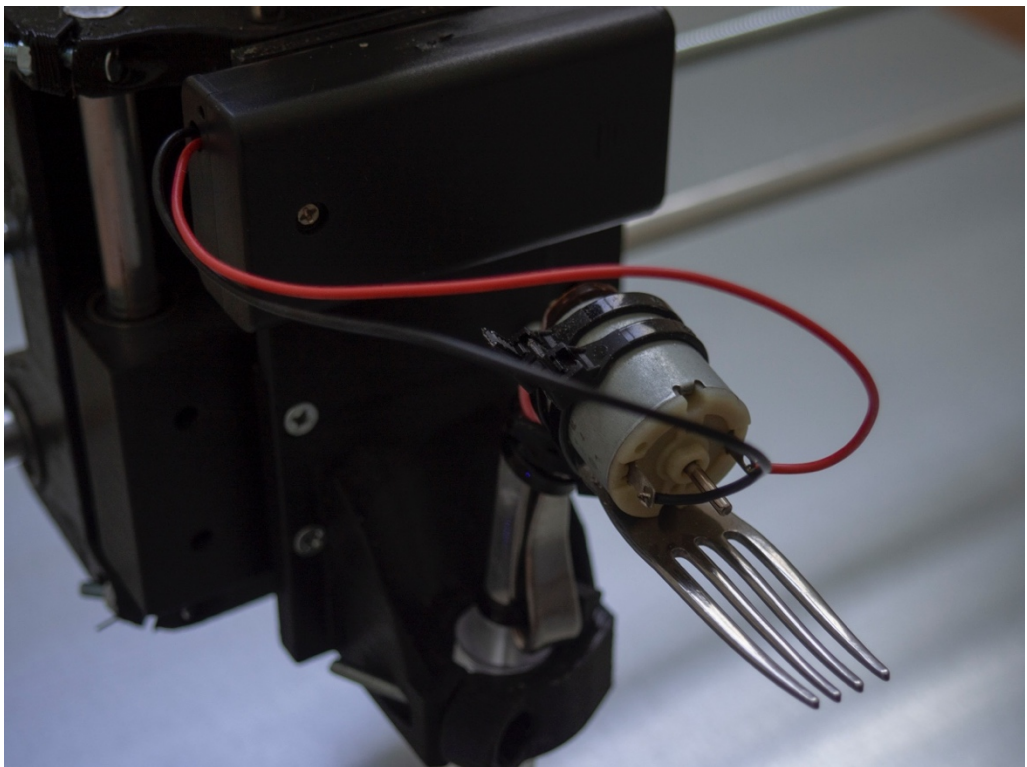


Fig.57



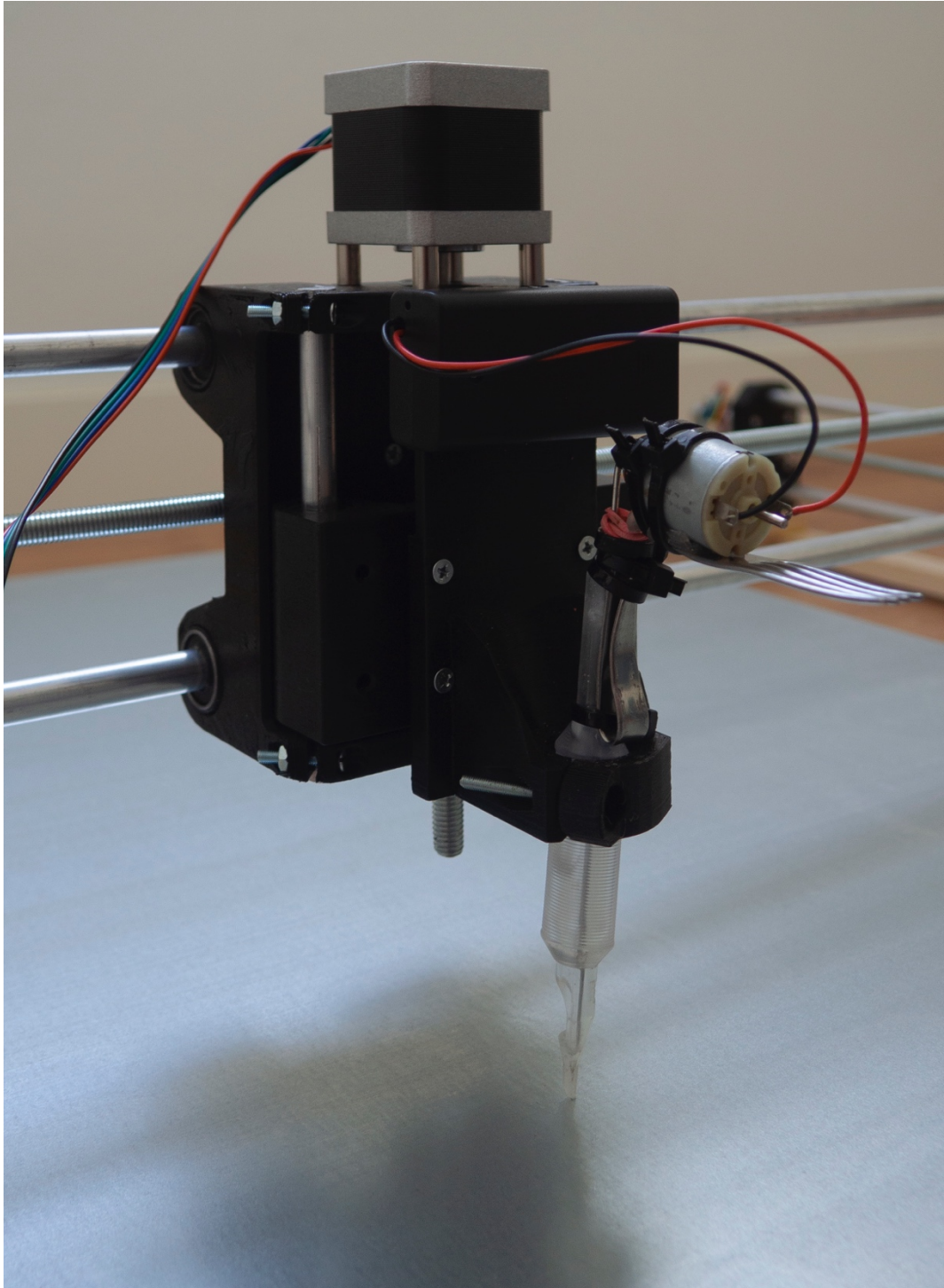


Fig.58

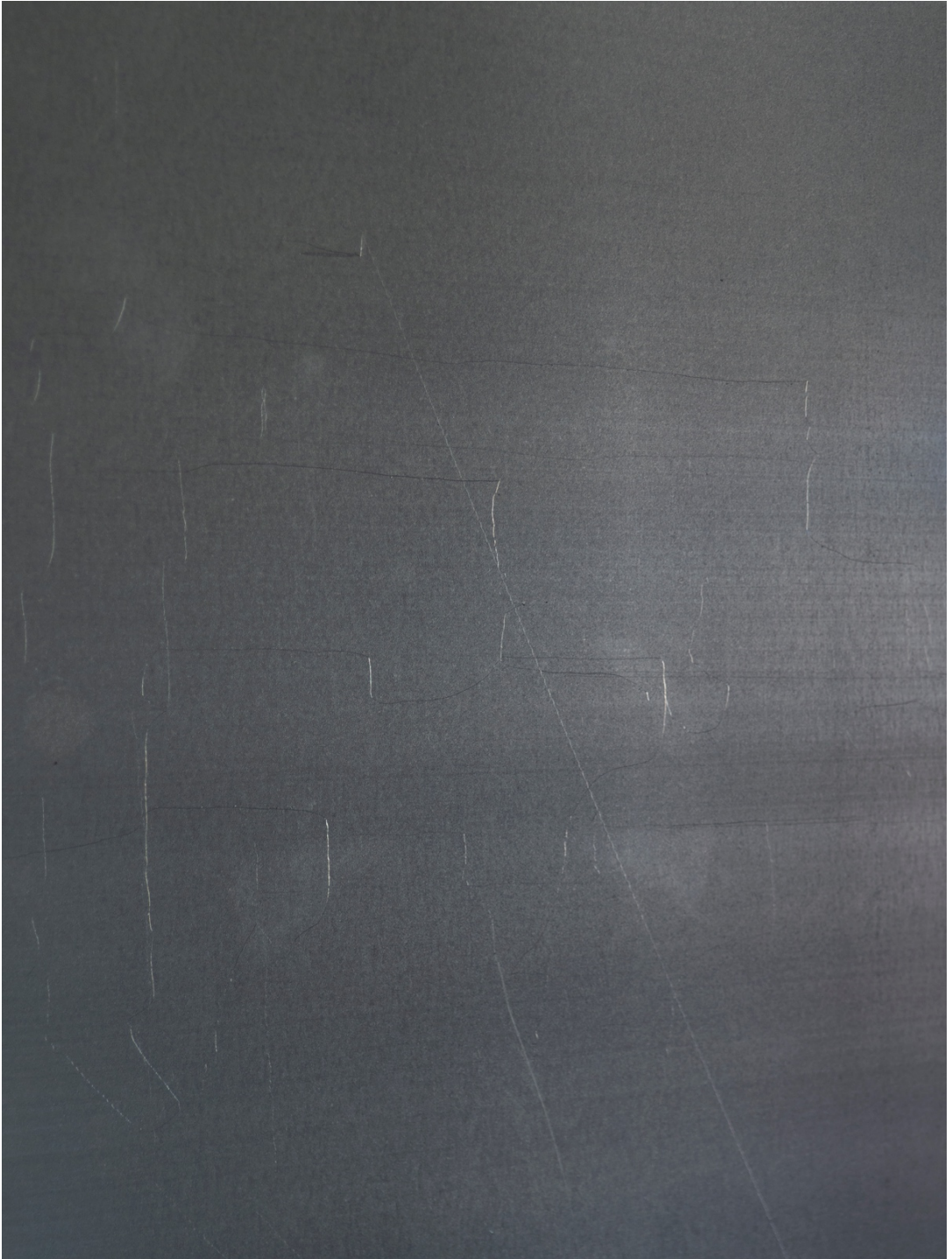


Fig.59





Fig.60



Fig.61





Fig.62



## 6. CONCLUSIÓN

A lo largo del presente trabajo de investigación se ha expuesto, a raíz de la situación sanitaria global contemporánea, el contexto histórico y la situación actual de los campos de detención de migrantes, centrándome en la zona de retención ZAPI-3.

Se ha mostrado diferentes perspectivas sobre los conceptos guía para la investigación, a partir del pensamiento de autores de referencia. Se ha intentado exponer la situación del migrante en tránsito y por qué podemos comprender este centro de detención como un campo de retención. Además, se ha mostrado la situación precaria de estos y como la precariedad visual que rodea el campo perpetúa la lectura numérica de los detenidos y continúa el proceso de expansión del pensamiento racista y excluyente eurocéntrico.

En el apartado práctico, se ha conseguido cumplir todos los objetivos marcados. Debido a la situación actual y al alto presupuesto de la pieza, hubo que prescindir de la piel sintética, uno de sus componentes principales. Esta fue sustituida por una plancha de metal en la que poder fijar registros del funcionamiento de la instalación. Igualmente, debido al alto contenido de trabajo paralelo y la falta de acceso a medios compatibles, hubo que decidir prescindir de la implementación de la red Stylegan para generar las imágenes de corte.

Este último punto convierte a la instalación aquí exhibida en una versión beta de la misma, cuyo proceso de investigación e implementación de hardware y software seguirá abierto.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio. Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida. Valencia: Pre-textos, 1998.

Agamben, Giorgio. Medios sin fin. Valencia: Pre-textos, 2001.

Amín, Samir. El eurocentrismo: crítica de una ideología. México: Siglo XXI Editores, 1989.

Anikeeva, Polina, A. Koppes, Ryan. "Restoring the sense of touch" Science , vol.

350 (octubre, 2015): 234-275.

-Bao, Zhenan, Nga Ng, Tse. "A skin-inspired organic digital mechanoreceptor" Science, vol. 350

(octubre, 2015): 313-316.

"Bifo" Berardi, Franco. "El Aceleracionismo desde el punto de vista del cuerpo". En Aceleracionismo: Estrategias para una transición hasta el postcapitalismo , editado por Armen Avanesian y Mauro Reis, 69-76. Argentina: Caja Negra Editora, 2019.

Braidotti, Rosi. Lo Posthumano. Barcelona: Gedisa Editorial, 2015.

Broncano, Fernando. "In media res: cultura material y artefactos". ArtefaCToS, vol. 1, n.º 1, noviembre 2008, 18-32.

Butler, Judith. El género en disputa. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2007. - Chakravorty Spivak, Gayatri. "¿Puede hablar el subalterno?". Revista Colombiana de Antropología, vol. 39, enero-diciembre, 2003, 297-364.

Deleuze, Gilles. Foucault. Barcelona: Editorial Paidós, 1987.

Deleuze, Gilles. El pliegue: Leibniz y el barroco. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1989.

Deleuze, Gilles, y Felix Guattari. Mil mesetas. Valencia: Pre-textos, 1994.

Didi-Huberman, George. Cuando las imágenes toman posición. Madrid: Antonio Machado Libros, 2008.

Dussel, Enrique. Filosofía de la liberación. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.

Farocki, Harun. Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: Caja Negra Editorial, 2015. - Foucault, Michel. Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir. Francia: Editions Gallimard, 1976.

Foucault, Michel. Sécurité, Territoire, Population: cours au Collège de France, 1977-1978).

Francia: Editions Gallimard, 2004.

Fisher, Mark. Realismo capitalista. Buenos Aires: Caja Negra Editorial, 2018.

Gramsci, Antonio. Cuadernos de la cárcel. México: Ediciones Era, 1999.

Laboria Cuboniks. "Xenofeminismo: una política por la alienación". En Aceleracionismo: Estrategias para una transición hasta el postcapitalismo, editado por Armen Avanesian y

De Loisy, Anne, Bienvenue en France! six mois d'enquête clandestine dans la zone d'attente de Roissy, Francia: Le Cherche-Midi, 2005.

Mauro Reis, 117-133. Argentina: Caja Negra Editora, 2019.

Maillet, Pauline GJ, "Exclusion From Rights Through Extra-Territoriality at Home: The Case of Paris Roissy-Charles De Gaulle Airport's Waiting Zone" Theses and Dissertations (Comprehensive) 1908, 2019.

Makaremi, Chowra, "Vies «en instance»: Le temps et l'espace du maintien en zone d'attente. Le cas de la Zapi 3 de Roissy-Charles de Gaulle." REVUE Asylon(s), N°2, 2007.

Mbembe, Achille. Necropolítica. Barcelona: Editorial Melusina, 2011.

O'Reilly, Zoë. The In-Between Spaces of Asylum and Migration: A Participatory Visual Approach. Londres, Palgrave Macmillan, 2020.

Park, Yong-Lae. "Soft Artificial Skin with Multi-Modal Sensing Capability Using Embedded Liquid Conductors" Proc. IEEE Sensors Conference (Octubre, 2011): 81-84.

Said, Edward. Orientalismo. España: Debolsillo, 2018.

Teyssier, Marc, Bailly, Gilles, Pelachaud, Catherine, Lecolinet, Eric, Conn, Andrew,

Roudaut, Anne. "Skin-On Interfaces: A Bio-Driven Approach for Artificial Skin Design to Cover Interactive Devices" UIST 2019 Conference Proceedings: ACM User Interface Software and Technology Symposium. (octubre, 2019).

## 7.1. Bibliografía complementaria

Azouvi, Cyril. Roissy, un monde secret: enquête dans les coulisses du plus grand aéroport d'Europe. Francia: Denoël, 2012.

Balibar, Etienne. "Frontières et violence" en *Transeuropéennes «Figures actuelles de l'étranger»* n° 9, 1996-97.

Malkki, Liisa H. "News from Nowhere: Mass Displacement and Globalized 'problems of Organization'." *Ethnography* 3, no. 3 (2002): 351-60..

Rodier, Claire. "Zone d'attente de Roissy à la frontière de l'Etat de droit." Les frontières du droit d'asile (2002) 23-31

## 7.2. Webgrafía complementaria

<http://no-racism.net/article/1218/>

<http://www.gisti.org/spip.php?article6586>

[https://www.lexpress.fr/actualite/societe/sante/variant-indien-et-crainte-d-un-cluster-a-l-aeroport-de-roissy-la-zone-d-attente-inquiete\\_2149652.html](https://www.lexpress.fr/actualite/societe/sante/variant-indien-et-crainte-d-un-cluster-a-l-aeroport-de-roissy-la-zone-d-attente-inquiete_2149652.html)

<https://www.ldh-france.org/78-europeens-enfermes-dans-la-zone-dattente-de-roissy-en-pleine-epidemie-du-covid-19-lacharnement-du-gouvernement-doit-cesser/>

<https://brill.com/view/book/9789004383500/BP000011.xml>

<http://es.closethecamp.org/campo/99>

[https://www.youtube.com/watch?v=29AMSxRhmak&ab\\_channel=Cit%C3%A9del%27architectureetdupatrimoine](https://www.youtube.com/watch?v=29AMSxRhmak&ab_channel=Cit%C3%A9del%27architectureetdupatrimoine)

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN DE LA PORTADA: Captura de pantalla del proyecto .gcode en la interfaz de Universal GCode Sender.

Fig. 1 *Los tiburones pueden dejarnos sin internet*, Eduardo Vega, instalación incluida en el TFG *Depaso*, 2019.

Fig. 2 Señalización de la Zapi 3 en el Aeropuerto Paris-Roissy Charles de Gaulle.

Fig. 3 Captura de pantalla de la Zapi 3 en Google Maps.

Fig. 4 Mapa de la zapi 3.

Fig. 5 <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001362/le-centre-de-retention-de-roissy.html>

Fig. 6 <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001362/le-centre-de-retention-de-roissy.html>

Fig. 7 <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001362/le-centre-de-retention-de-roissy.html>

Fig. 8 <https://medium.com/@lorraine.gaucherpetitdemange/excusez-nous-monsieur-mais-vous-n%C3%AAtes-pas-le-bienvenu-sur-notre-territoire-371e2ce2a024>

Fig. 9 <https://www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration/la-france-ferme-t-elle-ses-frontieres>

Fig. 10 <https://www.streetpress.com/sujet/1520249739-zone-attente-aeroport-roissy>

Fig. 11 <https://www.histoire-immigration.fr/collections/demandeuse-d-asile-congolaise-dans-la-zone-d-attente-de-zapi-3>

- Fig. 12 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 13 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 14 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 15 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 16 <https://www.infomigrants.net/en/webdoc/146/no-mans-land-at-paris-airport-where-france-keeps-foreigners-whove-been-refused-entry>
- Fig. 17 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 18 [https://www.youtube.com/watch?v=O6nWZFSVTHU&ab\\_channel=DarnaTelevision](https://www.youtube.com/watch?v=O6nWZFSVTHU&ab_channel=DarnaTelevision)
- Fig. 19 <https://www.streetpress.com/sujet/1520249739-zone-attente-aeroport-roissy>
- Fig. 20 <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/03/2528466-inadmis-roissy-6-000-etrangers-zone-attente.html>
- Fig. 21 <https://twitter.com/yaelbraunpivet/status/963026422372630528?lang=es>
- Fig. 22 <https://www.infomigrants.net/en/webdoc/146/no-mans-land-at-paris-airport-where-france-keeps-foreigners-whove-been-refused-entry>
- Fig. 23 <http://www2.anafe.org/img/photos-0a/ZAPI/zapi10.jpg>
- Fig. 24 <http://www2.anafe.org/img/photos-0a/ZAPI/zapi14.jpg>
- Fig. 25 <http://lesaf.org/enfermement-illegal-et-refoulement-toujours-dactualite-dans-la-zone-dattente-de-roissy/>
- Fig. 26 <https://www.franceinter.fr/amp/emissions/grand-angle/grand-angle-18-juin-2018>
- Fig. 27 <https://www.cerclederesistance.fr/zones-d-attente/tgi-en-zone-d-attente-roissy/>
- Fig. 28 <https://www.dailymotion.com/video/x6m8wjn?syndication=132125>
- Fig. 29 <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001362/le-centre-de-retention-de-roissy.html>
- Fig. 30 <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001362/le-centre-de-retention-de-roissy.html>
- Fig. 31 <https://www.youtube.com/watch?v=4dRG03lcCcs&t=205s>
- Fig. 32 <https://twitter.com/yaelbraunpivet/status/963026422372630528?lang=es>
- Fig. 33 <https://twitter.com/yaelbraunpivet/status/963026422372630528?lang=es>
- Fig. 34 <https://www.youtube.com/watch?v=4dRG03lcCcs&t=205s>
- Fig. 35 <https://www.coe.int/en/web/cpt/-/council-of-europe-anti-torture-committee-visits-fran-1>
- Fig. 36 <https://twitter.com/yaelbraunpivet/status/963026422372630528?lang=es>
- Fig. 37 <https://www.infomigrants.net/en/webdoc/146/no-mans-land-at-paris-airport-where-france-keeps-foreigners-whove-been-refused-entry>
- Fig. 38 *vtol: oil*, Dmitry Morozov, 2014.



- Fig. 39 *Perpetual storytelling apparatus*, Julius von Bismarck, Benjamin Maus, 2019.
- Fig. 40 *Sense*, Annie Cattrell, 2001-2003.
- Fig. 41 *The intelligente guerrilla beehive*, Anne Marie Maes, 2016-.
- Fig. 42 *The expanded studio*, Olafur Eliasson, 2019.
- Fig. 43 *Atlas group*, Walid Raad, 1989-2004.
- Fig. 44 *Maps and schemas*, Thomas Hirschhorn, 2003-2016.
- Fig. 45 *Soft Artificial Skin with Multi-Modal Sensing Capability Using Embedded Liquid Conductors*, Yong Lae Park, 2011.
- Fig. 46 *Skin-On Interfaces*, Mark Teyssier, 2019.
- Fig. 47 Fotografía de la CNC Shield.
- Fig. 48 Diagrama de máquina carcelaria.
- Fig. 49 Escaneado de prototipo de máquina carcelaria.
- Fig. 50 Detalle del proyecto .gcode en Universal Gcode Sender.
- Fig. 51 Captura de pantalla del proyecto .gcode en Universal Gcode Sender.
- Fig. 52 Proyecto de corte .gcode.
- Fig. 53 Detalle del proyecto en Ableton Live, nota A0.
- Fig. 54 Captura de pantalla del proyecto en Ableton Live.
- Fig. 55 Esquema de la instalación.
- Fig. 56 *Holiday Inn Express*, Eduardo Vega, instalación multimedia, 2020-2021.
- Fig. 57 Fotografía del prototipo de la máquina carcelaria.
- Fig. 58 Fotografía del Eje Z.
- Fig. 59 Resultado de corte general.
- Fig. 60 Resultado de corte detalle.
- Fig. 61 Resultado de corte detalle.
- Fig. 62 Resultado de corte general.